


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономно образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тюменский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель дополнительной  
образовательной программы  
образовательной программы



(подпись)

5 декабря 2022

Абилова Р.О.  
(инициалы, фамилия)



УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра дополнительного  
образования ТюмГУ



м.п.

А.А. Яковлев

5 декабря 2022

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
**«ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЕВ,**  
**АРХИВОВ И БИБЛИОТЕК: КАК ПОНИМАТЬ,**  
**ИЗУЧАТЬ, СОБИРАТЬ И ХРАНИТЬ ФОТОГРАФИИ»**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Цель реализации дополнительной образовательной программы**

Программа повышения квалификации «Фотографическое наследие в коллекциях музеев, архивов и библиотек: как понимать, изучать, собирать и хранить фотографии» предназначена для исследователей, сотрудников музеев, библиотек, архивов, учебных заведений, а также кураторов и фотографов.

Программа имеет своей целью формирование у слушателей следующих знаний, умений и навыков:

**Знать:** теоретико-методологическую базу для исследования фотографических источников; актуальные тенденции фотографических исследований; законодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов; нормативные правовые акты Российской Федерации в области архивного и библиотечного дела; международные нормы, стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации фотографических коллекций; правила хранения и экспонирования фотодокументов разных видов (фотоотпечатки, фотоальбомы, негативы и т.д.); теоретические и методические аспекты комплектования и экспертизы ценности фотодокументов.

**Уметь:** определять виды фотодокументов; использовать методики научного описания и комплексной атрибуции фотографических коллекций; применять научно-справочные материалы; составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности; решать исследовательские задачи, связанные с изучением фотографических коллекций; применять базовые навыки учетной работы; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; работать с электронными базами фотокolleкций.

**Владеть навыками:** выявления и учета фотодокументов; составления описания предмета в научно-справочных учетных документах; проведения научно-исследовательской работы; анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения фотографических коллекций; применения основных подходов к изучению фотографии; экспертизы ценности разных видов фотодокументов.

### **1.2. Требования к обучающемуся**

Уровень образования слушателей – лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.3. Трудоемкость обучения**

Трудоемкость за весь период обучения 32 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Характеристика нового вида деятельности, новой квалификации**

Программа ориентирована на федеральные государственные профессиональные стандарты №04.003 «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 №537н; №07.012 «Специалист архива», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2021 №140н; №04.016 «Специалист по

библиотечно-информационной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 №527н.

Выпускник по программе повышения квалификации «Фотографическое наследие в коллекциях музеев, архивов и библиотек: как понимать, изучать, собирать и хранить фотографии» в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать компетенциями для выполнения следующих трудовых функций:

Профессиональные компетенции определены на основе профессиональных стандартов:

Наименование профессионального стандарта	ОТФ			ТФ		
	код	наименование	уровень квалификации	код	наименование	уровень квалификации
Профстандарт: 04.003 «Хранитель музейных ценностей» Регистрационный номер 155	А	Хранение музейных предметов и контроль их движения	6	А/01.6	Прием музейных предметов на ответственное хранение	6
				А/05.6	Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции	6
	В	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	6	В/01.6	Оформление комплекса учетных документов хранителя	6
				В/03.6	Регистрация музейных предметов в инвентарных книгах	6
				В/05.6	Оформление и ведение инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета	6
	Д	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	6	Д/01.6	Ведение научно-исследовательской работы	6
Профстандарт: 07.012	А	Хранение,	5	А/01.	Организация	5

«Специалист архива» Регистрационный номер 1418		комплектование, учет и использование дел (документов) архива		5	постоянного хранения архивных дел (документов)				
							A/02. 5	Комплектовани е архивными делами (документами) архива	5
							A/03. 5	Учет архивных дел (документов)	5
							A/04. 5	Организация использования архивных дел (документов)	5
Профстандарт: 04.016 «Специалист по библиотечно- информационной деятельности» Регистрационный номер 1577	В	Формирование, учет и обработка библиотечного фонда	6	6	В/01. 6	Комплектовани е библиотечного фонда печатными и электронными документами, сетевыми ресурсами	6		
Профстандарт: 04.016 «Специалист по библиотечно- информационной деятельности» Регистрационный номер 1577	С	Организация и сохранение библиотечного фонда	6	С/01. 6	Организация, обеспечение сохранности и безопасности библиотечного фонда	6			
	С	Организация и сохранение библиотечного фонда	6	С/01. 6	Организация, обеспечение сохранности и безопасности библиотечного фонда	6			

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный план

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, кредитов	Аудиторные занятия, час.		СРС, час.	Дистанционные занятия, час		СРС, час.	Промежу- точная аттестация		
		лекции	семинары, практикумы, из них		а	в		из них	а	т

				Лекции	Практические занятия, семинары			Лекции	Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1.	Блок 1. Фотография как объект культуры в историческом контексте	12						8	2	2		
2	Блок 2. Работа с фотографией в музее и архиве	9						8	0	1		
3	Блок 3. Фотография в музейных и исследовательских практиках: как понять специалиста?	7						6	0	1		
4	Блок 4. Перспективные направления	4						0	2	2		
	Итого	32						22	4	6		
	Промежуточная аттестация: дискуссия											

### 3.2. Содержание дополнительной образовательной программы

	лекций	семинаров
<b>Блок 1. Фотография как объект культуры в историческом контексте</b>		
Тема 1.1. Что такое фотография? Многообразие изображений, объектов и практик	1	
Тема 1.2. История и историография фотографии	2	
Тема 1.3. Как изучают фотографию? Актуальные вопросы осмысления фотографии как культурного феномена	1	
Тема 1.4. Фотография как объект исследования		1
<b>Блок 2. Работа с фотографией в музее и архиве</b>		
Тема 2.1. Идентификация фотографий и фотографических техник	1	
Тема 2.2. Комплектование фотографических коллекций	1	
Тема 2.3. Вопросы документообеспечения и правовой регламентации	1	
Тема 2.4. Цифровое хранение фотографических коллекций	1	
<b>Блок 3. Фотография в музейных и исследовательских</b>		

практиках: как понять специалиста?		
Тема 3.1. Как понять фотографа?	1	
Тема 3.2. Как понять исследователя?	1	
Тема 3.3. Как понять куратора?	1	
<b>Блок 4. Перспективные направления</b>		
Тема 4.1. Фотографические исследования и проекты		1
<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>2</b>

### 3.3. Календарный учебный график

№ п/п	Период обучения (дни, недели, месяцы)	Наименование раздела, модуля
1.	2 недели	Блок 1. Фотография как объект культуры в историческом контексте
2.	2 недели	Блок 2. Работа с фотографией в музее и архиве
3.	2 недели	Блок 3. Фотография в музейных и исследовательских практиках: как понять специалиста?
4.	Последняя неделя	Блок 4. Перспективные направления
5.	Последняя неделя	Итоговая дискуссия

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Все преподаватели, привлекаемые к учебному процессу, имеют образование и/или опыт работы, соответствующее профилю преподаваемых блоков, несколько преподавателей имеют степень кандидата наук.

### 4.2. Материально-технические условия реализации программы

№ п/п	Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1.	Онлайн-платформа	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, флипчарт
2.	Онлайн-платформа	Практические занятия, зачетное тестирование	Оборудование, оснащение рабочих мест, расходные материалы (при необходимости), компьютеры, программное обеспечение

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

#### 4.3.1. Основная литература

##### *Официальные документы (в последней редакции):*

1. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», 1996 г.
2. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации», 2004 г.
3. О введении в действие части четвертой Гражданского Кодекса Российской Федерации, 2006 г.
4. Федеральный закон «О библиотечном деле», 1994 г.
5. Приказ Министерства культуры России от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».

##### *Литература*

1. Беньямин В. Краткая история фотографии : эссе / В. Беньямин. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51377.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения: эссе / Д. Бёрджер; перевод А. Асланян. — Фотография и ее предназначения, 2027-02-11. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. — 256 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 11.02.2027 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/119042.html>>.
3. Голубенко, Н. Б. Библиотечное дело: инновации и перспективы / Н. Б. Голубенко. — Библиотечное дело, 2023-04-20. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Логос, 2014. — 132 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 20.04.2023 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/27265.html>>.
4. Козлов В.П. Архивоведение: учебник и практикум для вузов / В. П. Козлов. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 329 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/496661>. — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. Пользователей.
5. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/471446>. — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. Пользователей.
6. Сафонов А.А. Музееведение: учебник и практикум / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/495015>. — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. Пользователей.
7. Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51383.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### 4.3.2. Дополнительная литература

1. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: сб. науч. ст. / Саратов. гос. техн. ун-т, Центр соц. политики и гендерных исслед.; ред. Е. Р. Ярская-Смирнова, П. В. Романов, В. Л. Круткин. - Саратов: Научная книга, 2007. - 528 с.
2. Визуальная антропология: настройка оптики / ред.: Е. Р. Ярская-Смирнова, П. В. Романов. - Москва: ООО Вариант, ЦСПГИ, 2009. - 291 с.
3. Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Центр социальной политики и гендерных исследований; ред.: Е. Р. Ярская-Смирнова, П. В. Романов. - Москва: ООО Вариант, ЦСПГИ, 2009. - 444 с.
4. Журнал «Антропологический форум». – URL: [https://anthropologie.kunstkamera.ru/06/2007\\_7](https://anthropologie.kunstkamera.ru/06/2007_7).
5. Журнал «Photography & Culture». – URL: <https://www.tandfonline.com/journals/rfpc20>.
6. Журнал «Visual Anthropology». – URL: <https://www.tandfonline.com/journals/gvan20>.
7. Журнал «Visual Studies». – URL: <https://www.tandfonline.com/journals/rvst20>.

#### 4.3.3. Электронные ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <http://mkrf.ru/>
2. Культура.рф. Портал культурного наследия России. – URL: <http://www.culture.ru/>
3. Музейно-выставочный центр РОСФОТО. - URL: <https://rosphoto.org/>
4. Онлайн-словарь фотографических техник на примере отпечатков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – URL: [https://pushkinmuseum.art/exposition\\_collection/collections/phototech/index.php?lang=ru](https://pushkinmuseum.art/exposition_collection/collections/phototech/index.php?lang=ru)
5. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru>
6. История России в фотографиях — <https://russiainphoto.ru>
7. Фотографии прошлого. – URL: <https://pastvu.com/>
8. Photographic processes research. – URL: [https://www.getty.edu/conservation/our\\_projects/science/photocon/](https://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/photocon/)
9. Photographic processes video series & glossary. – URL: <https://www.eastman.org/processvideos>

## 5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Чтобы закончить этот курс успешно, слушатели должны:

- Посещать лекции и выполнять практические работы в объеме не менее половины от предусмотренных программой. Если есть пропуски, слушатель должен сделать дополнительные задания по согласованию с координатором курса. Принять участие в итоговой дискуссии.

## 6. РАЗРАБОТЧИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Абилова Р.О., канд. ист. наук, доцент, старший научный сотрудник Школы исследований окружающей среды и общества Тюменского государственного университета.

Гурьева М.М., канд. философ. наук, доцент Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге.