

«КАК СЛОВО ЗАРОДИЛОСЬ И ЖИВЁТ...»

С. А. Чернышева

И. В. Пантелеева

В наши дни проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Знакомство жителей города Ижевска, особенно детей и молодёжи, с книжной славянской традицией содействует возрождению высокой книжной культуры.

Традиция празднования Дня славянской письменности и культуры в библиотеке им. Л. Н. Толстого зародилась в **2006 году**. О первом таком празднике сообщалось в газете «Известия Удмуртской республики» от 25.05.2006 г.: «... увлечённый коллектив сотрудников смог провести праздник на высоком интеллектуальном уровне».

В **2009 году** на базе библиотеки открылся Центр русской культуры и литературы «Берегиня», и проведение этого Дня стало ещё более актуальным. Целью создания Центра стало продвижение культурного, литературного, исторического наследия русского народа.

В **2011 году** в рамках Проекта «Заглянем в летописи лето» было проведено мероприятие «Как Слово зародилось и живёт». Книга и Чтение традиционно являлись великими нравственными ценностями русского народа. Задача мероприятия – проследить зарождение интереса к Слову на Руси, используя визуальный ряд образов и звучащее художественное слово.

Мероприятие состояло из 4 частей:
1. Выступления участников, художественные чтения, театрализованные отрывки, сопровождаемые электронной презентацией «Как Слово зародилось и живёт...».

Отсчёт в истории появления книги на Руси ведётся от 10 века, времени её крещения. Тогда возникла необходимость в переводе греческих богослужебных книг на славянский язык. Для этой цели Кирилл и Мефодий изобрели славянскую азбуку и сделали первые переводы. Прозвучали отрывки из Евангелия от Иоанна на греческом, церковнославянском и современном русском языках. Слушателям предложили сопоставить тексты и выявить разницу между ними.

Следующим этапом в развитии древнерусской письменности является переход от переводных текстов к оригинальным, от церковных книг к светским. Происходит зарождение всех видов и жанров, которые можно найти в современной русской литературе.

Основы исторической прозы заложены в «Повести временных лет» Нестора. Отрывок из него прозвучал во время презентации.

Основы автобиографической прозы заложены в «Поучении» Владимира Мономаха, части из которого прозвучали в исполнении мастеров художественного слова. Чтение текстов перемежалось с пением духовных

стихов в исполнении Ларисы Кошук (режиссёра Православного молодёжного театра «Странник»).

Под звуки крестя было прочитан отрывок из «Слова о полку Игореве», которое является основой современной поэзии.

Основы сценической драмы лежат в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Сцена из спектакля по этой повести была показана в исполнении артистов молодёжного театра «Странник» (РОО «Православная молодёжь УР»).

Древнерусская литература явилась источником для великой русской литературы. И секрет её величия лежит в глубоком духовном смысле славянской азбуки кириллицы. Вместе со слушателями участники размышляли о тексте, в который складываются названия всех букв кириллицы.

Затем прозвучало художественное чтение стихов русских поэтов.

В конце презентации со словами о значении книги и библиотеки в современном обществе выступили Косолапова О. В. – учитель литературы и русского языка МОУ СОШ № 93, Щапова С. В. – зам. председателя Общества русской культуры УР, Никитина Л. Г. – зав. отделом культуры Устиновской администрации.

При оформлении зала досуга использовалась береста, которая издавна применялась на Руси вместо бумаги. На берестяных листах были написаны афоризмы о пользе и значении книг и чтении, взятые из древнерусских текстов. Посетителям библиотеки были представлены три старинные книги из фондов Свято – Михайловского собора.

2. Обзор «Откуда азбука пошла» на детском абонементе включал в себя рассказ об истории возникновения азбуки на Руси. Книжная выставка представляла образцы азбук и букварей разных лет издания. В центре экспозиции – «Азбука» Л. Н. Толстого, чьё имя носит библиотека.

3. Обзор – дискуссия по современной периодике «...воспитать культуру выбора: подросток как объект влияния журнальной прессы» прошла в читальном зале. Она включала в себя просмотр видеофильма о негативных последствиях влияния печатной продукции на неокрепшее сознание подростков и размышления о работе библиотекаря по воспитанию культуры выбора в чтении подростка.

Обзор книг – лауреатов современных российских премий «Читать – это модно» прошёл на взрослом абонементе. Кроме того, прозвучали выступления читателей с рассказами о любимых книгах.

Кроме этого мероприятия в Проект входила программа «Летних чтений» с конкурсами и играми: «Берестяные письма», «Дорисуй иероглиф», «Русская одежда», «Всё началось с таблички, свитка, бересты...», «Ярослав Мудрый. Первая библиотека», «Памятник Книге и Чтению», «Библиотека будущего», «Книга будущего».

Партнёрами Проекта стали Общество русской культуры УР, Молодёжная общность русской культуры «СПАС», РОО «Православная молодёжь УР».

В результате реализации Проекта фонд был пополнен новой литературой, укрепились контакты с общественными организациями республики,

повысилась культура чтения благодаря поддержанию общественного статуса книги как ценности высокого порядка.

В 2012 году День славянской письменности проходил в виде республиканского литературного праздника для школьников, библиотекарей и учителей-словесников «Идут века, но Пушкин остаётся...».

Праздник проводился совместно с ОО «Обществом русской культуры УР», ИПК и ПРО УР, средней школой села Пугачёво.

Это мероприятие является продолжением праздника «Как Слово зародилось и живёт...» (2011 год), на котором речь шла о древнерусском этапе развития литературы. Целью нового мероприятия являлось освещение пушкинского этапа в развитии литературы.

Гостями праздника были старшеклассники и учителя средней школы села Пугачёво Малопургинского района УР, библиотекари МБУ ЦБС г. Ижевска, учащиеся и учителя МОУ СОШ №93, читатели библиотеки.

Начался праздник с презентации книжных выставок «Что за прелесть эти сказки...» (детский абонемент) и «Солнце России» (взрослый абонемент). Основное действие развернулось в зале досуга. Литературная композиция, прозвучавшая здесь, познакомила зрителей с пушкинским этапом развития русской литературы. Дети прочли стихи Пушкина, иллюстрируя достижения этого поэта в области лексики, ритмики и поэтики стихосложения. Контрастом к пушкинским стихам прозвучало стихотворение Державина в исполнении актера Темникова Н.А. Высокий стиль, книжная лексика – вот то, что господствовало в стихах до Пушкина. Не менее сложной была и проза того времени. Вычурность, искусственность, усложнённость – так можно охарактеризовать литературный язык XVIII века. И вдруг, благодаря Пушкину, раскрылось богатство и красота разговорного русского языка, и самые обыденные темы превратились в высокую поэзию. Художественно обработанный язык русского народа прозвучал в инсценировке по повести «Барышня-крестьянка» в исполнении старшеклассников средней школы с. Пугачёво. Источником вдохновения для поэта были народные сказки, прибаутки, небылицы, которыми он заслушивался с детства. Участники праздника посмотрели композицию по сказкам Пушкина в исполнении детского театра «Золотой ключик» библиотеки им.Л.Толстого.

Поэзия Пушкина любима во многих странах, особенно она близка славянским народам. Переводы стихов Пушкина на болгарский язык явились основой выступления «Густой пчелиный мёд поэзии русского гения» (о поливариантных переводах лирики А.С.Пушкина на болгарский язык) Лекомцевой Н.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры культурологи и филологического образования ИПК и ПРО УР.

Пушкинские традиции живы в современной поэзии. Поэтами пушкинского направления сегодня можно назвать тех, чьи стихи находят отклик у людей, кто откликается на проблемы сегодняшней минуты. Среди таких поэтов гость праздника Мрыхин Н.П. Его жена, Антонина Владимировна, прочла три стихотворения своего мужа, посвящённые

открытию памятника поэта в Ижевске, проблеме чистоты современного языка и трудностям поэтического творчества.

Пушкин создал тот язык, на котором мы разговариваем в быту, в семье, на работе, даже не подозревая этого. Он дал нам высокое измерение, на которое ориентируются современные образованные люди. Поистине образцами пушкинского языка явились сочинения участников конкурса «Волшебное русское слово», который был организован Обществом русской культуры УР. На празднике были вручены дипломы и благодарственные письма ученикам и учителям, участникам конкурса.

Завершила торжественную часть праздника режиссёр молодёжного православного театра «Странник» Кошук Л. Ю. прекрасным прочтением стихотворения «Пророк».

Общительность, коммуникабельность Пушкина делали его любителем салонов и балов. Особенно тех из них, где хозяева доводили умение общаться до степени искусства и добродетели. В память об этом все желающие были приглашены на мастер-класс по разучиванию бального танца падеграс, который провела Кошук Л. Ю.

После этого в зале информационных ресурсов по русской культуре были просмотрены и обсуждены электронные презентации: «Портрет неизвестного» (презентация-загадка, автор Печникова Н. И., ведущий библиотекарь библиотеки им. Л. Н. Толстого) и «Школьный литературный музей как центр филологического образования в сельском муниципальном округе» (автор Ежова Н. С., учитель русского языка и литературы Пугачевской СОШ).

Пушкин свёл вместе самых разных по возрасту, профессии, месту жительства людей, объединил их и ещё раз дал почувствовать прелесть русского слова и величие русской литературы.

В 2013 году День славянской письменности проходил в форме городского семинара «Как слово зародилось и живёт...», посвященный 1150-летию славянской письменности. В семинаре приняли участие заведующие школьными библиотеками и сотрудники городских библиотек

Открыл семинар детский ансамбль «Разноцвет» Дома дружбы народов (руководитель Юдина У. Ю.). Своим задором и обаянием девчушки из коллектива покорили всех, исполнив под гармонь две русские народные песни.

Затем в исполнении Тюлькановой Е. В. (сотрудник библиотеки им.Л.Н.Толстого) под музыкальное сопровождение (исполнительница игры на креси – Миронова Елена) была представлена литературно-музыкальная композиция. Она включала в себя размышления о великом значении русского языка и созданной на его основе классической русской литературы. Были вдохновенно прочитаны отрывки из «Слова о полку Игореве».

Кошук Лариса Юрьевна – режиссёр православного молодёжного театра «Странник» акапельно исполнила старинные духовные стихи «Грешный человек», проиллюстрировав ими чтение отрывков из «Поучения Владимира Мономаха».

Славянская азбука, созданная Кириллом и Мефодием, имеет свой подтекст, сакральный смысл которого собравшиеся пытались постичь все

вместе, взяв в руки славянский алфавит, все буквы которого имели упраздненные ныне названия, складывающиеся в текст – послание.

Завершился праздничный семинар исполнением отрывка из поэмы Николая Клюева «Погорельщина». Лариса Кошук, мастер художественного слова, предваряя чтение, объяснила свой выбор текста тем, что поэт использует такие старинные красивые русские слова и обороты, которые в современном языке, к сожалению, уже отсутствуют.

В 2016 году День славянской письменности и культуры был посвящён Году Карамзина в России. Участниками мероприятия были студенты ИГПК, учащиеся 9 класса школы №93, сотрудники городских библиотек, читатели.

О главном труде Н. М. Карамзина «Истории Государства Российского» рассказал историк и православный публицист Шкляев В. В. Он объяснил, что писатель в этой книге блестяще соединил научное и художественное начало, занимательность, психологичность и образность. Русское историческое сознание и русская словесность пошли от Карамзина. Владимир Вениаминович посоветовал молодым людям изучать историю по Карамзину, чтобы гордиться её прошлым, чтобы знать её не искажённой новыми интерпретациями.

О заслугах Карамзина в области художественной литературы рассказала Пантелеева И. В., зав. сектором библиотеки Л. Н. Толстого. Его повесть «Бедная Лиза» была необычна и нова для 18 века. Две темы открыл Карамзин в литературе: тему власти денег и тему свободной любви. Вторая тема оказалась особенно актуальной для аудитории, по ней были заданы вопросы, на которые ответил Шкляев В. В., озвучив православную точку зрения.

Ещё об одном достижении Карамзина рассказала Тюльканова Е. В., ведущий библиотекарь зала досуга. В «Письмах русского путешественника» было преодолено незнание русскими людьми Западной Европы, так как Карамзин путешествовал «с пером в руке». Было зачитано несколько мест из этой книги, в которых ощущалась тоска по Родине и патриотизм автора.

О дружбе Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина рассказала Кошук Л. Ю. - режиссёр православного молодёжного театра «Странник». Она же прочитала стихотворение Карамзина, которое прозвучало как завет будущим поколениям.

Возрождение национального самосознания, народных традиций все ощутимее в наши дни. Николай Михайлович Карамзин был бы рад этому. И наша библиотека – Центр русской культуры – помогает удовлетворять потребность людей в знаниях по русской культуре, поэтому в заключение праздника состоялся мастер-класс по изготовлению русской традиционной куклы «Бедная Лиза». Его провела мастерица – кукольница – Гильманова О. В. Основные торжества Года Карамзина состоялись на его родине - в Ульяновске (бывшем Симбирске). А в Ижевске эти торжества состоялись в нашей библиотеке.

В последующие годы День славянской письменности мы отмечали **показом моноспектакля «Слово о полку Игореве» на древнерусском языке** в исполнении члена Союза театральных деятелей РФ, члена Творческого Союза художников РФ, лауреата многочисленных международных фестивалей, актрисы и режиссёра – Александровой Ольги Яковлевны.

Сейчас, как никогда, актуально звучат глубинные идеи великого памятника древнерусской литературы - идеи единения славянских народов и централизации русского государства. В конце 20 века, когда славянские народы разделились, ещё больше хочется услышать общий язык наших соседей и братьев!

Спектакль «Слово о полку Игореве» впервые был сыгран почти два десятилетия назад. Тогда в конце 1990-ых гг. он произвёл огромное впечатление на театральную публику, оценившую стремление режиссёра возродить этнографический театр. Уже само обращение к древнерусскому языку представлялось смелым и необычным режиссёрским ходом. Спектакль был разыгран в одном лице (роль сказительницы исполнена самим режиссёром-постановщиком – Ольгой Александровой). В 2014-2015 гг. в Ижевске прошло несколько спектаклей, и «Слово» вдруг обрело новую смысловую перспективу, обнаружив поразительную злободневность.

В наших стенах в этом году моноспектакль будет показан для студентов Ижевского политехнического колледжа.

Древняя Русь оставила нам в наследство бесценное литературное богатство, которое можно назвать «долгом, завещанным от Бога». Будем хранить и передавать его, помня, что «заложен в буквах смысл большой – как человеку возрасть душой».