



# Культурно-досуговое мероприятие: сценарий, режиссура, роль ведущего

- **Культурно – досуговое мероприятие –**  
это мероприятие, направленное на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей населения в сфере культуры и досуга; проводится в определенных для этого местах.



# Культурно-досуговая программа

- Культурно-досуговые программы - это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме.

# Сценарий

- Это подробная литературная разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, показаны авторские переходы; выявляется направление выступлений; вносятся отрывки произведений.

# Звукорежиссура

- Самая главная задача –

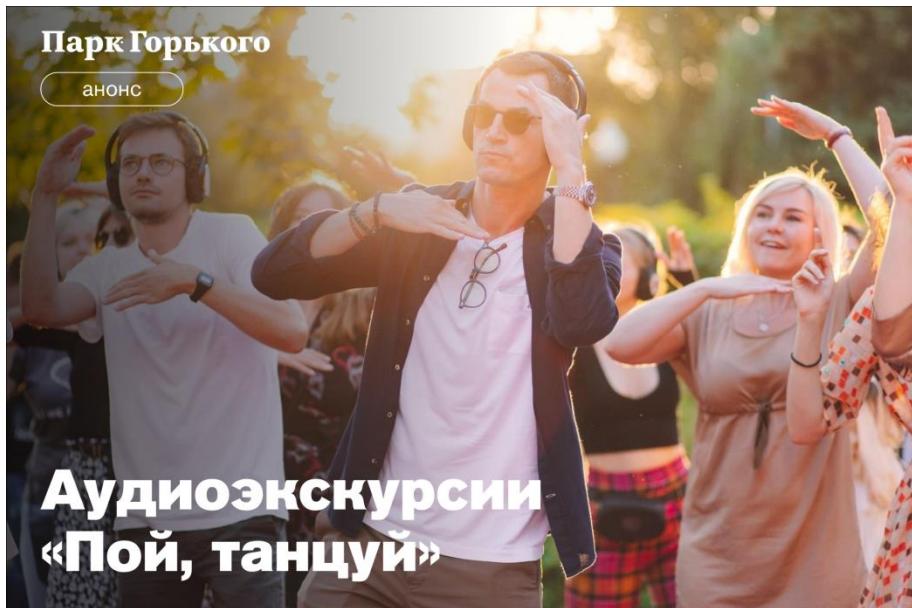
создание аудиовизуального образа программы.

Образ складывается из изображения, музыки, шумов и речи.

Важна также **звуковая партитура** - руководящий документ, подсказывающий звукооператору те моменты в ходе программы, когда нужно включить и когда выключить фонограмму.

**Музыкальная партитура** необходима для понимания общего музыкального сопровождения проекта и представляет собой «черновик» главной музыкальной темы, звукового логотипа и пр.

# Аудиоэкскурсии и тихие дискотеки



Использование поп-музыки

# Музыкальные ресурсы

The screenshot shows the 'Система Культура' website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Поиск справочной информации' and a magnifying glass icon. Below the search bar, there are navigation links: 'Рекомендации', 'Правовая база', 'Шаблоны', 'Справочники', 'Журналы', 'Сценарии', 'Видео', and 'Сервисы'. The 'Справочники' link is underlined. On the left side, there are icons for email, print, and download, followed by a search box labeled 'поиск по документу'. Below this, there is a table of contents with links for 'Новогодняя', 'Детская', and 'Конкурсная'. The main content area features a green banner that says 'АКТУАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ НА 19 МАР 2024'. The title of the article is 'Музыка без авторских прав для учреждений культуры'. The text below the title reads: 'Звукорежиссер Системы Культура отобрал тематическую музыку без авторских прав для мероприятий в учреждениях культуры. Используйте треки, чтобы задать настроение празднику и не опасаться нарушений.' Below this text, there is a note: 'Чтобы скачать трек в формате mp3, нажмите на его название.' At the bottom, there is a section titled 'Новогодняя' with four audio player icons. Each icon is a green speaker with sound waves, and below each icon is a label: 'Сказочная', 'Радостная', 'Волшебная', and 'Рождественская'.

- Авторские права на музыку
  - Рекомендую
- в Справочной системе Культура есть полезный материал: «Музыка без авторских прав для учреждений культуры»
- Можно бесплатно почитать по ссылке.
- есть бесплатный демодоступ ко всем материалам Системы

## КОНЦЕПЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

<b>Формат:</b>	<i>Шоу историй/спектакль/праздник/конференция</i>
<b>Тема:</b>	<i>Писатели планеты / Неудачи и провалы / Творчество Пушкина</i>
<b>Целевая аудитория:</b>	<i>Дети и их родители / Молодежь 18-35 лет / Сотрудники библиотек</i>
<b>Описание:</b>	
<b>Обоснование:</b>	<i>Почему целевой аудитории интересно именно это?</i>
<b>Спикеры/эксперты:</b>	



## Сценарный план

Время	Место действия	Описание действия	Ответственный
<b>Этап 1</b>			
18:00 - 18:30	помещение/часть зала/тематическая зона	общее описание происходящих событий на этой точке в этот период времени	
<b>Этап 2</b>			

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН

Время	Сценарий	Экран	Музыка	Свет и окна	Микрофоны
Ответственный	<i>в этой строке прописывается ответственный за каждую конкретную зону</i>				
8:30	Приветствие от ведущего	Открывающее видео	Вступление <b>тема ведущего</b>	Включен, окна открыты /Выключен, окна закрыты	Микрофон <b>1</b> у ведущего, микрофон <b>2</b> - первому участнику
8:32	<i>кратко описывается происходящее на сцене</i>	<i>что должно быть на экране в этот момент</i>	<i>какая музыка должна играть</i>	<i>в случае если в процессе мероприятия необходима смена обстановки</i>	<i>в случае ограниченного числа микрофонов и необходимости смены большого числа спикеров прописать здесь механизм смены оборудования</i>

### Чек-лист

№	Задача	Готовность
за 10 дней до мероприятия:		
1	Согласование программы мероприятия	да
2		
3		
4		
5		
6		
за 7 дней до мероприятия:		
10		
11		
12		
13		
14		
за 3 дня до мероприятия		
21		
22		
23		
24		

# Технология музыкального оформления КД программы

<b>Название мероприятия</b>		
<b>Цель</b>		
<b>Мероприятие проводится в связи с официальной календарной датой / Мероприятие посвящено круглой дате</b>		
<b>Задачи мероприятия</b>		
<b>Форма мероприятия</b>		
<b>Масштаб мероприятия</b>		
<b>Время для подготовки мероприятия</b>		
<b>Привлечение специализированных фирм</b>		
<b>Количество времени, необходимое для подготовки сцены и репетиций</b>	<b>Монтаж декораций</b>	
	<b>Монтаж осветительного оборудования</b>	
	<b>Установка звукового оборудования</b>	
	<b>Отстройка звука</b>	

# Роль ведущего

- Хороший ведущий — это до 90% успеха вашего мероприятия, это главный на шоу человек. Работайте с профессионалами, не стесняйтесь спрашивать и просматривать предложенный материал. Иногда опытный ведущий с театральным образованием может заменить целое агентство праздников, если там нет профессионалов. Что будет делать агентство праздников, когда не будет смеха и аплодисментов там, где «положено»? Тогда и будет работать ведущий, ибо как не ему быть на передовой и принимать решения.

# Стили работы ведущего

- **«Игровики» (массовики-затейники).** Они сильны в проведении конкурсов, игр, шуточных аукционов, розыгрышей, юмористических поздравлений. Конкурсный ведущий не только должен направлять действия команд, не забывая комментировать происходящее для зрителей, но и уметь предвидеть поворот событий, поддерживать накал страстей и не допускать конфликтов.
- **Конферансье.** В его обязанности входят объявления, то есть конферанс. Он должен уметь «держаться», уметь делать «подводки» к объявляемым номерам и уметь «тянуть» возникающие паузы. Хорошее чувство юмора ему просто необходимо, причем уместный повод он должен находить всегда и везде.
- **Тамада.** У тамады опыт проведения частных юбилеев и свадеб — это особая специфика поведения, речи и действий. «Свой парень» — главная задача понравиться гостям, зачастую нетрезвым. Он работает в одиночку, человек-оркестр.
- **«Спортивный комментатор».** Этот человек должен не только знать соревнующихся и уметь бесконечно о них рассказывать, но быть знакомым с историей игры, держать в памяти случаи и курьезы, с ней связанные. Он должен по ходу комментария делать быстрые выводы, уметь предвидеть изменение ситуации и со вкусом преподнести предстоящий поворот игры. И, конечно, он должен уметь четко, красиво и долго говорить.
- **«Клубные» ведущие.** К числу достоинств отнесем умение поддержать настроение массы танцующих и развлекающихся гостей меткими фразами, шутками и быстрыми конкурсами. Но учтите, что ведущий, постоянно работающий в молодежных клубах, привыкает к определенному стилю речи, сленгу, юмору и развязному поведению.

# Из опыта работы российских библиотек

Волгоградской Молодёжке — 50!

АЛЕКСАНДР ГРАНЧЕНКО

## Шуметь разрешается и рекомендуется

Гитарники, квартирники и музыкальные вечера

**В** СЕ НАЧАЛОСЬ зимой 2020 г., когда с сотрудниками связались группа инициативной молодёжи с просьбой предоставить им площадку для проведения нового-годового гитарника — творческого вечера, где любой желающий мог взять в руки музыкальный инструмент и исполнить любимые песни. Вечер провёл в дружеской атмосфере, тепло и подоглашавшему. Именно тогда и зародилась мысль превратить площадку библиотеки в место, где музыканты смогут найти своих зрителей. А новогодние гитарники в Молодёжке, к слову, стали ежегодным событием!



Основная трудность, с которой столкнулись библиотекари при реализации проекта, — это, конечно же, материально-техническая база. Из музыкальных инструментов, которыми располагала библиотека, было только старое пианино и гитара, принадлежащая одному из сотрудников. Но задача была поставлена более масштабная — охватить как можно больше различных стилей, от классики до современного рока, чтобы обеспечить максимальный охват аудитории.

Именно тогда, в 2020 г., библиотека стала регулярно отмечать Всемирный день «The Beatles». Ежегодно 16 января

библиотека проводит квартирники, посвящённые этому знаменитому коллективу. В этот день по уже сложившейся традиции гости библиотеки слушают лекции о легендарной группе, знакомятся с фотографиями и видеозаписями, участвуют в обсуждениях. Конечно же, не обходится и без живого исполнения, ведь большинство музыкантов любят творчество ливерпульской четвёрки и с радостью соглашаются принять участие в квартирниках.



Следующим музыкальным мероприятием стал вечер памяти великого польского композитора, пианиста-виртуоза Фредерика Шопена. Блестящий исполнитель собственной музыки, Шопен отдавал предпочтение фортепианной игре в небольших музыкальных салонах. Атмосферу небольших фортепианных концертов попытаться воссоздать в Молодёжке. На помощь пришли сами читатели библиотеки, среди кото-

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодёжи решили опровергнуть популярный стереотип о том, что в библиотеке должна быть тишина.



Александр Евгеньевич Гранченко, библиотечарь отелей молодёжных программ ГКУКВО «Волгоградская областная библиотека для молодёжи»

Акции и проекты

ИЛЬЯ МИХАЙЛОВ

## Музыка и книги

### Концертное мероприятие в библиотеке

**В** ЛИТЕРАТУРНО-музыкальную гостиную, как правило, акция приходит отдозуму: от сюжета и насладиться красивой музыкой, поэзией, литературными строками в теплой, дружеской атмосфере.

В качестве ведущих этих встреч выступают поэты и писатели, музыканты и педагоги, сотрудники библиотеки. Для каждого события библиотечари готовят книжную выставку и обзор литературы. Готовятся специальные сценарии к каждой встрече. Сегодня мы знакомим вас с одним из них.

**Цели и задачи:**

1. Дать знания об эстрадном музыкальном репертуаре; воспитать музыкальный и литературный вкус;
2. Развить избирательные навыки чтения, логические и аналитические мышления; приобщить к чтению художественной литературы.

**Методы и формы организации обучения:** гостиная и круглый стол; метод аудиовизуальный и вербальный; развивающий.

**Средства обучения:** фортепиано, художественные книги с закладками, распечатки фрагментов художественных текстов, мультимедийный проектор с цифровой приставкой для визуализации объектов рассказа.

**Методический комментарий:** Литературно-музыкальная гостиная является одним из эффективных активных форм организации обучения детей и юношества, позволяет интегрировано приобщать к музыке и литературе. Фортепиано очень многогранно в своих выразительных музыкальных возможностях, по ирану принаётся инструментом-оркестром, что определяет его вы-

бор для проведения гостини. На фортепиано при соответствующем владении им можно отобразить музыкальную палитру других инструментов — аккордеона, баяна, скрипки, виолончели, гитары и даже ударных. Для решения поставленных задач в сценарии при подбором музыкального репертуара особое внимание уделяется соответствию времени написания музыки с выходом книги и содержанием рассказа.

**Ход мероприятия**

1. **Организованная часть.** Слушатели занимают места в зале.
2. **Основная часть.**

**Гостиная.** На сцене — фортепиано (пианино или рояль) с распечаткой фрагментов текстов для пианиста. На столе в зрительской части гостини — книги с закладками на нужных страницах. Пианист-педагог на сцене зачитывает первый отрывок. Затем подходит к фортепиано и начинает играть, стараясь передать настроение фрагмента, музыкальными средствами отобразить форму, пространство и время. В перерывах зачитывает другие отрывки. Слушатели в гостиную включены в учебно-воспитательный процесс пассивно. Активизация их познавательной деятельности происходит за круглым столом после окончания выступления.

**Пианист-педагог (заключает):**  
[Гамбринус]. Так называлась пивная в бойком портовом городе на юге России. Хотя она и помещалась на одной из самых людных улиц, но найти ее было довольно трудно благодаря ее подземному расположению. Часто посети-

Литературно-музыкальная гостиная является одним из эффективных активных форм организации обучения детей и юношества, позволяет интегрировано приобщать к музыке и литературе



Илья Евгеньевич Михайлов, автор практико-ориентированных книг для школьников, Москва

## КОНЦЕРТ БЕЗ ПОВОДА



Анастасия

БЭ

modern-lib.ru



Анастасия Сергеевна ШОРОКОВА, библиотечарь Центра межрегиональной информационной поддержки Архивной областной научной охраны «Славянка» библиотеки им. Н.А. Добролюбова

# Виниловые вечера в библиотеках



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ВТОРНИК**

**14 июня  
17:00**

Приглашаем  
любителей  
музыки  
и ценителей  
качественного  
звука  
на виниловый вечер



**ВИНИЛОВЫЙ  
ВЕЧЕР**

ЗАЛ ИСКУССТВ  
3 этаж

16 СЕНТЯБРЯ  
19:00

**КАНТРИ**



**ВИНИЛОВЫЕ ВЕЧЕРА В СОБМ**

**25 ЯНВАРЯ**  
«НАТЯНУТЫЙ КАНАТ»  
(К 85-ЛЕТИЮ В.С. ВЫСОЦКОГО)



**НАЧАЛО В 18:00**  
**ВХОД СВОБОДНЫЙ**  
АДРЕС: ПР. ЛЕНИНА, 14  
ТЕЛ: 334-45-80

**16+**



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ВТОРНИК**

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
ВИНИЛОВЫХ  
ПЛАСТИНОК

**16 мая  
17:00**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМ. А.С. ПУШКИНА

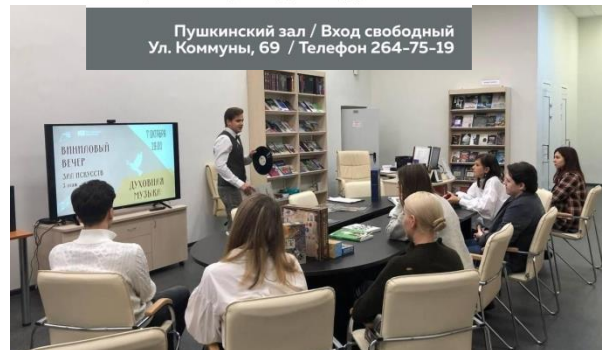


*Аргентинское  
танго -  
танец, свободы  
и страсти*

история, секреты, интересные факты

С виниловых пластинок прозвучат самые знаменитые мелодии: «Эль Чокло» Вильольдо, «Кумарсита» Матоса Родригеса, «Цыганское танго» Якоба Голе, «Либертанго» Астора Пьяццоллы и другие

Пушкинский зал / Вход свободный  
Ул. Коммуны, 69 / Телефон 264-75-19





# Ретро-инновации и новые технологии

Как за пять минут получить  
уникальный сценарий,  
дизайн или музыку у нейросети

🔒 доступно только подписчикам и в пробном доступе

## Как за пять минут получить уникальный сценарий, дизайн или музыку у нейросети

**В этой рекомендации:** Важные материалы из документа • Изображения: баннеры, афиши, логотипы • Тексты: посты и анонсы, сценарии • Музыка для фона и мероприятий • Права собственности на продукты нейросети

Предлагаем видеoinструкцию, как составить ТЗ для нейросети без технических навыков. Дали ссылки на сервисы с простой регистрацией и понятным интерфейсом, которые помогут закрыть задачи в области дизайна, текстов для соцсетей, сценариев и музыки к мероприятиям. Разъяснили, как юридически оформить права на результат.



**Александр Матвеев**  
директор МБУК «Централизованная клубная система города Чебоксары», эксперт по госзакупкам



**Николай Ивашиненко**  
ведущий юрист-эксперт группы экспертной поддержки тематического направления «Медицина и Культура»

Система Культура | Поиск рекомендаций

Рекомендации | Правовая база | Шаблоны | Справочники | Журналы | Сценарии | Видео | Сервисы

Как за пять минут получить уникальный сценарий, дизайн или музыку у нейросети

### Музыка для фона и мероприятий

Нейросеть для музыки — это набор алгоритмов, которые анализируют музыкальные треки и собирают из кусочков свой, который похож на нужный пользователю результат.

**ОБОСНОВАНИЕ**

**Какие нейросети для музыки использовать.** Из русскоязычных используйте нейросеть «Маэстро». Чтобы воспользоваться ей, скачайте приложение Сбербанка или откройте Сбербанк онлайн. Нейросеть умеет генерировать музыку по выдуманному названию трека и исполнителю. Более продвинутые нейросети для генерации музыки зарубежные. Большинство из них после пробного периода или определенного числа треков доступны после оплаты, которая затруднена для физических и юридических лиц из России. ТЗ придется писать на английском. Посмотрите в таблице 4 нейросети, которые можно использовать без оплаты и глубокого знания языка, с автоматическим переводчиком.

**Таблица 4. Иностранные нейросети для генерации музыки**

Название	Характеристика
AVA	Бесплатная нейросеть на английском языке, нужна регистрация. Нейросеть обучена на классических музыкальных композициях. Задайте жанр, стиль, продолжительность трека. Есть возможность редактировать звуковые дорожки. Управление на английском языке.
beatoven	Платная нейросеть, которая позволяет генерировать музыку в 8 жанрах и 16 настроениях. Есть функция потокового вывода с микшированием и мастерингом по промышленным стандартам. Управление на английском языке.



# Спасибо за внимание

Государственное областное бюджетное учреждение культуры  
"Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека"  
(МГОУНБ)

**КОЧЕРГИНА ЛЮБОВЬ ГЕННАДЬЕВНА**  
главный библиотекарь  
Отдела библиотечного обслуживания

8 815 2 45 08 57  
ino@mgounb.ru

<http://www.mgounb.ru/>  
<https://vk.com/murmannauchka>  
<https://rutube.ru/channel/23769072/>

